PALABRA DE MUJER: ENTRE LA SUMISIÓN Y LA EMANCIPACIÓN (NARRADORAS DE POSGUERRA)

Astorga, 24-26 de julio de 2019
Casa de Panero

24 de julio de 2019

9.00 – 9.30
Inauguración

9.30 – 10.30
Conferencia plenaria

Santos Sanz Villanueva (Universidad Complutense de Madrid)
La narrativa femenina de posguerra

Modera: José Enrique Martínez

10.30 – 12.00
Sesión de comunicaciones 1: *Carmen Martín Gaite y otras narradoras del medio siglo*

Ruben Venzon (Universidad de Valladolid)
¿Escriben diferente las mujeres? La concepción de la literatura femenina en la obra ensayística de Carmen Martín Gaite

Mónica Fernández Herrera (Universidad de Alicante)
El cuarto de atrás *de Carmen Martín Gaite, del autobiografismo a la metaficción*

Mónica Fuentes del Río (Investigadora)
La mujer en la literatura de Carmen Martín Gaite: de la posguerra y el franquismo a la democracia

Sidi Mohammed Ziane (Universidad de Tlemcen)
Viento del Norte *de Elena Quiroga, entre sumisión y emancipación de la mujer*

Modera: Sergio Santiago Romero

12.00 – 12.30
Café

12.30 – 14.00
Sesión de comunicaciones 2: *Las mujeres escritoras y el mercado editorial franquista*

Raquel Conde Peñalosa (IES Bernardino de Escalante, Laredo)
«¿Qué razones me daré para permanecer?». Factores que condicionaron el auge, la difusión o el silencio de la novela femenina de posguerra

Javier Domingo Martín (Universidad Complutense de Madrid)
La narrativa breve de las mujeres en las revistas institucionales del franquismo: el caso de Correo Literario

Susana Bardavío Estevan (Universidad de Burgos)

Cuentos para un ideal: modelos de mujer en la narrativa de la prensa femenina falangista

Raquel Fernández Menéndez (Universidad de Oviedo)
Identidad y autorrepresentación: las autoras de la posguerra española y el retrato fotográfico

Modera: Clara I. Martínez Cantón

16.30 – 17.30
Conferencia plenaria

María del Mar Mañas (Universidad Complutense de Madrid)
La narrativa de Elisabeth Mulder

Modera: Andrés Martínez Oria

17.30 – 19.00
Visita guiada al Palacio de Gaudí

21.30
Cena del Congreso en Castrillo de los Polvazares

25 de julio de 2019

9.30 – 10.30
Conferencia plenaria

Marifé Santiago (Universidad Rey Juan Carlos)
La narrativa de Elena Fortún

Modera: Antonio Ojanguren

10.30 – 12.00
Sesión de comunicaciones 3: *Escritura y reivindicación de género*

Pi-Chiao Liu (Universidad Ursulina de Lenguas Wenzao)
Escritura, género y poder: Yo, la Reina, *de Carmen de Icaza*

Iván Mallada Álvarez (Universidad de Oviedo)
Entre la censura y los laureles. Narrativa y peripecia vital de Dolores Medio

Gerson Lima (Universidad de Barcelona)
Entre la solidaridad emancipatoria y el paternalismo: Celda común *y su representación de la experiencia carcelaria femenina por parte de Dolores Medio*

Modera: Alejandro Junquera Martínez

12.00 – 12.30
Café

12.30 – 14.00
Sesión de comunicaciones 4: *Dos narradoras olvidadas: Eulalia Galvarriato y Concha Castroviejo*

Luca Cerullo (*Università degli Studi di Napoli L'Orientale)*
Una escritora olvidada, Eulalia Galvarriato (1904-1997)

María Amorós Trujillo (Universitat de València)
Cinco sombras*, de Eulalia Galvarriato, y* Perdimos la primavera*, de Eugenia Serrano: las olvidadas novelas de la posguerra*

Adrián Ramírez Riaño (Universidad Complutense de Madrid)
Epistolaridad por y en Cinco sombras *de Eulalia Galvarriato*

Clara I. Martínez Cantón (UNED)
Víspera del odio*, la palabra de mujer de Concha Castroviejo*

Modera: Javier Domingo Martín

16.30 – 18.00
Sesión de comunicaciones 5: *Felicidad Blanc y la escritura de la memoria*

Sergio Fernández Martínez (Universidad de León / AACP)
La narrativa breve de Felicidad Blanc

Juan José Alonso Perandones (AACP)
El epistolario de Felicidad Blanc

Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco)
Vida, literatura y conquista de la identidad: Felicidad Blanc y Concha Méndez ante la autobiografía

Veronica Mollica (Queen's University Belfast)
Individuo, comunidad y escritura y autobiográfica: *María Zambrano y* Delirio y destino

Modera: Luis Miguel Suárez

19.00 – 20.00
Charla-recital coordinada por **Sergio Santiago Romero**
Lugar: «Finca del Monte», Castrillo de las Piedras
Las poetas de posguerra

26 de julio de 2019

9.30 – 10.30
Conferencia plenaria

Javier La Beira (Centro Cultural Generación del 27)
Mercedes Formica en persona: la senda sin retorno

Modera: Javier Gómez Montero

10.30 – 12.00
Sesión de comunicaciones 6: *Carmen Laforet y otras autoras*

Laura Kirby (Universiteit van Amsterdam)
El ciclo de la vulnerabilidad de género en Nada *de Carmen Laforet*

Teresa Gelardo-Rodríguez (University of Boston)
Insolación(es). El sol en las novelas Insolación *de Emilio Pardo Bazán (1889) y* La insolación *de Carmen Laforet*

Fleur Duplantier (Université de Pau)
Laura de Noves, una escritora de posguerra sumisa a la doctrina franquista

María Curros Ferro (Universidad Complutense de Madrid)
La producción de posguerra de María de Maeztu Whitney

Modera: Sergio Fernández Martínez

12.00 – 12.30
Café

12.30 – 14.00
Sesión de comunicaciones 7: *Otras perspectivas sobre narrativa de posguerra*

Luis M. González (Connecticut College)
Natividad Zaro y el cine: *Poéticas de lo trágico en* Amanecer en Puerta Oscura *(1957)*

Angela Moro (Università di Pisa)
Como papel en blanco: La hora del odio *de Luisa Carnés, entre silencios y rescates*

Mar Soria (University of Missouri)
Geografías de la abyección: Clase y género en Mi vida en la basura *(1955) de Ángeles Villarta*

Basilio Pujante Cascales (Universidad de Murcia)
Ana María Matute en el canon del microrrelato hispánico

Modera: Esperanza Marcos de Paz

16.00 – 17.30
Sesión de comunicaciones 8: *Ana María Matute*

Claudio Moyano Arellano (Universidad de Valladolid)
Ana María Matute ante la censura: de En esta tierra *a* Luciérnagas

Anja Rothenburg (Universitat de València)
Puntos de vista y de mira. Los Abel *de Ana María Matute y la censura franquista*

Marta Kobiela-Kwaśniewska (Universidad de Silesia)
La niña asombrada *y su relato autobiográfico:* Primera memoria *de Ana María Matute como ejercicio de memoria e imaginación en la búsqueda de la infancia perdida*

Simón Valcárcel Martínez (Universidad de León)
Ana María Matute, la escritora de la soledad y la incomunicación. Un estudio de Historias de la Artámila

Modera: Max Alonso

17.30-18.00
Café

18.00-19.00
Conferencia plenaria

Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid)
Penal de Ocaña *de María Josefa Canellada: de la novela a la versión teatral de Ana Zamora*

Modera: Juan José Alonso Perandones

19.00
Clausura del congreso y reparto de diplomas

Comité organizador:

Director:	Javier Huerta Calvo
Coordinación:	Javier Domingo Martín
	Sergio Fernández Martínez
	Esperanza Marcos de Paz
	Clara I. Martínez Cantón
	Sergio Santiago Romero

Entidad organizadora:
Asociación de Amigos de la Casa Panero

Entidades colaboradoras:
Ayuntamiento de Astorga
Universidad de León
Fundación Universitaria Española
Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías
Ayuntamiento de Valderrey
Palacio de Gaudí